SAYI: 108 2.000 TL KDV DAHİL

Pişmiş Kelle

Oky yazdı cizdi "Yaşayan ölülerin dönüşü" 8. sayfada

Celalettin Benzer yazdı, cizdi; "Pacoz Aysun" 13. sayfada

Mehmet Coşkun'un "Kente İnen Kurt" öyküsü 12. sayfada...

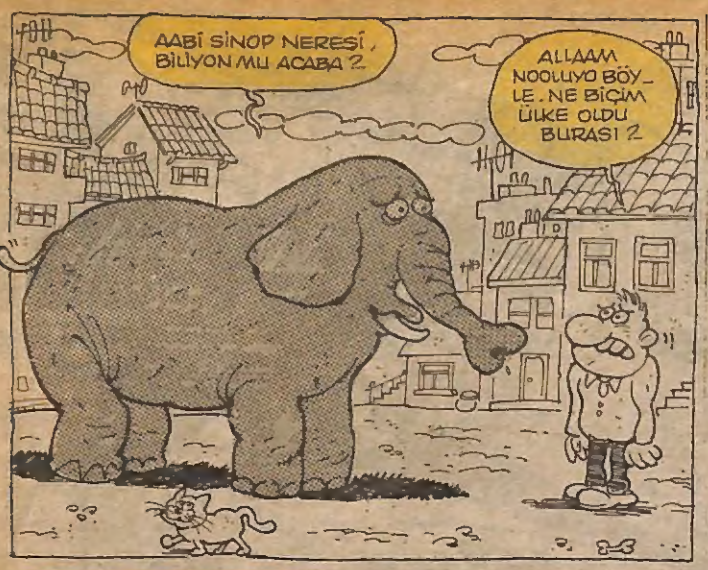
Erdoğan Dağlar'dan "Cihangir günlüğü" 4. sayfada

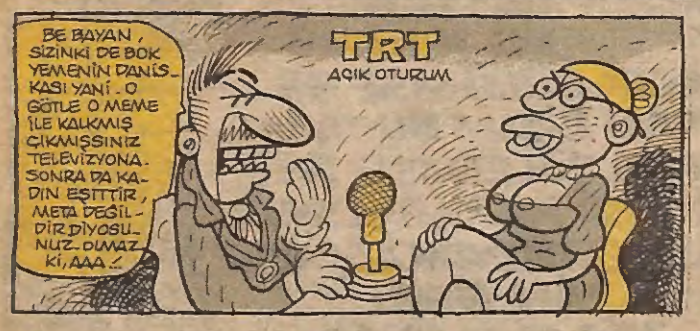
Normal günlerde bile mahkeme duvarları gibi asık olan suratlarımız üstüste gelen felaketlerle sekiz kat daha asıldı. Şu anda her şeyden çok morale ihtiyacımız var. Birbirimizi gaza getirelim, biraz toparlanalım beyler.

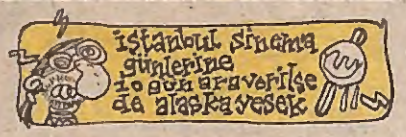
NEY LAN BU HALİN? AÇIK GÜLÜMSE BE. ULAN BİZİM BU TARAF DAHA EĞLENCELİ BE! İÇİMİZİ KARARTTINIZ LAN. BURDAN GEÇME. YİNİ BARİ HİÇ OLMAZSA...

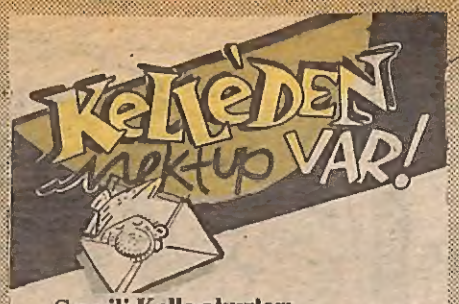
Ayrıca Tekin Duman, Erhan Nuhoğlu "3 boyutlu öyküler", Metin Fidan içerdeler.

günümüzün gerçeklerini yansıtamıyor.









Sevgili Kelle okurları,

Bu hafta derginizin 8'inci sahifesinde *"OTİSABİ"* adıyla da tanıdığınız Yılmaz Aslantürk'ün yazıp çizdiği *"Vapurla Gelen"* adlı çizgi hikayesini bulacaksınız.

Yılmaz, bu hikayeyi, Türkiye'de ilk kez denenen bir çizgi roman tarzı ile üretti. Daha önce *"Esrarengiz Sarışın"* adıyla yayımlanan ince uzun

bantlarında başlangıç hazırlıklarını, ısınma hareketlerini tamamladığı bu farklı çizgi roman tarzı birçoğunuzun dikkatini çekmiştir. Nostaljik tadlar taşıyan, içinde 1900'lerin başından 50'li yılların sonlarına kadar uzayan dönemiyle ilgili karmaşık çağrışım-

lar bulunan, tuhaf göndermelerle dolu ilginç bir çizgi roman tarzı bu.

Devamı 12'inci sayfada

Müjde bahar geliyor..

DÜĞÜŞÜ DEMİREL..

EMEK

11 ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

STÜDYO REMİX

BOB MARLEY'DEN YALNIZ CATCH A FIRE VAR. AMA İSTERSEN DİĞER ALBÜMLERİNİ GETİRTİRİM SANA...

RASTA REVOLATION'U DA BULABİLİRSEN İYİ OLUR YA...

BOB MARLEY DİNLEMEK İSTİYORSANIZ SİZE YARDIMCI OLABİLİRİM...

A SAHİMİ? SİZDE BÜTÜN ALBÜMLERİ VAR MI?

Bob Marley ve Rasta hakkında muhabbet edilecek en iyi adamla tanışmışım meğer (Adı Jeramy'miş.) Rastafaryanizm hakkında bir sürü ilginç şeyanlattı...

BAŞA TAKILAN BEREDEKİ YEŞİL, KIRMIZI VE SARI ŞERİTLERİN SIRASI MESELA "AFRİKAYA DÖNMEK İSTİYORUM GİBİ ANLAMLAR İFADE EDER.

HADİYA. HİÇ BİLMİYODUM.

KAZANCI'DA UFAK Bİ AFRİKAN BARIMIZ VAR. ARADA BİR BEN DE ŞARKI SÖYLÜYORUM. BU AKŞAM GELSENE.

EVDE BİRAZ İŞİM VAR... GEÇ SAATLERDE UĞRARIM BELKİ. HADİ EYVALLAH.

UUH, UYUŞTUM BE... KALK ULAN SEN DE GÖBEĞİMİN ÜSTÜNDEN. ŞU AFRİKAN BARA Bİ UĞRİİM. BİRAZ AÇILIRIM BELKİ...

HA..TE ŞU ZENCİLERİN ÇIKTIĞI KAPI OLUCAK.

BORDÜM. TEŞEKKÜR EDERİM.

NO WOMAN NO CRY

AFRICA

SELAM.

Bir köşeye çekilip müziğe kaptırmıştım ki... Yanımdaki zenci muhabbet açtı. Amma sıcakkanlı insanlar bunlar ya...

JERAMY'LE TANIŞIYORSUNUZ. SIKI ÇOCUKTUR JERAMY. AMA KAFAYI RASTAYLA BOZMUŞ. BENİM ADIM JEHAD...

HA... EVET DAHA BUGÜN TANIŞTIK.

Jehad'ın sevgilisi Patricia, Yeni Zelandalıymış. O Türkçe bilmiyordu, ama Jehad'ın Türkçesi iyiydi ve çok eğlenceli bi herifti...

SONRA DEDİM Kİ BENİM BABAYA BEN GİDİYORUM TÜRKİYE. O DEDİ EH BARİ TÜRKİYYE MÜSLÜMAN ÜLKE HA HA HA...

KAPATIYORUZ BEYLER... BORÇUNUZ 60 BİN.

BENDE VAR YALNIZ OTUZ BİN — PATRİCİA DA YOK ZATEN... SENDEN NE KADAR ÇIKAR?.

TAMAM. ÜSTÜNÜ BEN TAMAMLARIM.

BAYA GEÇ OLDU. EVE GİDİYM BEN... EE... SİZ NEREDE KALIYOSUNUZ?

BİLMEM. BAKACAĞIZ Bİ ÇARESİNE.

NASILYANİ, GECE KALICAK YERİNİZ YOK MU?

AA.. BU SOĞUKTA... BU GECELİK BANA GELİN BARİ.

Bİ OTELDE KALIYODUK, AMA BİTTİ PARA. HOOP ATTILAR BİZİ DIŞARI — BOŞVER. BULURUZ Bİ YER NASILSA...

OOO... SAĞOL.

Eve gelir gelmez Jehad çantasını açtı.

HEY, RAHATSIZ OLMAZSIN DİMİ... ANLARSIN YA... İHTİYACIM VAR... YANİ BİLİRSİN... EEE...

HA..YOK BEN, ŞEY.. NİYE RAHATSIZ OLİM. SEN KEYFİNE BAK...

ALLAH KAHRETSİN. BU KADARCIK HİÇBİ BOKA YARAMAZ Kİ... HEY, PATRİCİA... WHAT CAN WE DO?..

I DON'T KNOW.

YA BAK DİYCEM, BİRAZ PARAN VAR MI?. ELLİ YÜZ... FİLAN... BAK... YANİ İSTERSEN PATRİCİA İLE YATABİLİRSİN... YANİ BUNU DAHA ÖNCE DE YAPTI... HA, NE DERSİN?

NE, YOK BE. OLUR MU ÖYLE ŞEY. HEM BENDE DE Bİ 40 BİN KALDI. OLSA BİLE...

NEYSE BOŞVER. BEN Bİ ÇARESİNE BAKARIM. PATRİCİA BURDA KALSIN... DEDİM YA, İSTERSEN YAT ONUNLA... SABAH BENİ BULUCAĞI YERİ BİLİYO O... HOŞÇAKAL...

TAMAM YANİ HAYIR. GÜLE GÜLE.

HİŞŞ... NAPIYOSUN SEN! BIRAK, SOYUNMA... NO... NO.. NO SEX... YAT UYU, TAMAM MI. SLEEPİNG TAMAM MI ÜFF...

Ulan amma saçma sapan bi geceydi ya... Yastığımı, battaniyemi alıp yan odadaki kanapede uyudum...

Bir iki hafta sonra Jeramy'le sinemada karşılaştık... Jehad'la Patricia'yı sordum... Patricia... Ölmüş...

BİZ KESİN AŞIRI DOZDAN FİLANDIR DİYE DÜŞÜNÜYORDUK AMA OTOPSİDE AİDS OLDUĞU ORTAYA ÇIKMIŞ... BANA BAK, SEN O GECE PATRİCİA İLE YATMADIN, DİMİ?

HA. HAYIR. TABİ Kİ YATMADIM.

DISTRIBUZIONE

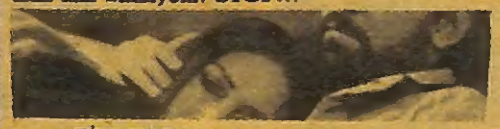
Dedim ama niyeyse Jeramy bana pek inanmış gibi görünmedi...

ELEMAN ARANIYOR
YAŞANMAZ OLASI İŞ MACERALARI

★ BEBE malzemeleri satan bir dükkanda çalışıyorum. Bir müşteri geliyor. Bir bebe karyolası satın alıyor. Parasını veriyor ama karyolası satın alıyor. Parasını veriyor ama karyolayı da kurup gel, hem bahşiş de alırsın diyor. Verilen adrese gidiyorum. Kapıyı güzel bir genç kız açıyor. İçeri giriyom. Bi sürü daha güzel ve genç kız görüyom. Karyolanın kurulması istenen odaya geçiyom. Güzel ve genç kızlar etrafımı sarıyor. Bunlar galbaa bebeğin abla veya teyzeleri oluyor. Karyolayı kurmaya başlıyom. Ama kuramıyom. Kızlar acep nasıl kurçam diye beni izlemekte. Çok heyecanlanıyom. Vidaları hep elimden düşürüyom. Vidalar divan altlarına felan kaçıyor. Kızlarla beraaber arıyoz. Terliyom. Üç buçuk saatte karyolayı kurabiliyom. Bahşişimi alıyom ve çıkıyom. STOP...

★ FEST Fuudda çalışıyom. O günkü görevim gereği kasiyerlik yapıyom. Bi bayan müşteri geliyo. Çikolata soslu sandi dondurma istiyo. Tamam diyom. Makinaya gidiyom kolu indiriyom: ZZZT bardak doluyo. Alttaki kolu indiriyom: BİZZT. Sosunu da koyuyom. Gidip veriyom. Şeyy diyo, biraz daha sos koyamazmısınız. Maalesef hanfendi, bu miktar standarttır, fazlasını koyamam diyom. Gözlerini kısıyo, Ama lütfeeen diyo. Dayanamıyom. Makineye gidiyom. Ama müdür ve şef kaynamakta ortalık. Standartı bozarsam aazıma sıçılır, ihtar alırım biliyom. Dondurmanın içine kaşıkla üstten delik açıyom. Siyah çikolata sosunu araya dolduruyom. Sonra kapatıyom. Bardaktan bakınca fark edilmiyo. Gidip veriyom. Sosu içinde diyom. Sağol diyo. Bişii dül diyom. Gidiyo. Fazla sos verdiğim kıza aşık oluyom. Hep gelsede, ona fazla sos koysam diyom. STOP...

★ KARGO şirketinde çalışıyom. Yaani kuryelik yapıyom. Her gün mallar geliyo, ben daatıyom. Çok lüks yerlerede gidiyom. Mesela Vakko'ya, Beymen kulübe gidiyom. Vakkoya bi paket geliyo, onu götürüyom. Hava yağmurlu olduğu için ayağımda çizmeler ve kirli iş tulumumla Vakkodan içeri giriyom. Cilalanmış parkelerin aazına sıçıyom. Yürüdüğüm yerde çamur izi bırakıyom. Manken kadar güzel tezgahtar bayanlar bana iğrenerek bakıyorlar. Bi taanesinin önüne gidiyom. Bu paket size, imzalayın şurayı lütfen diyom imzalıyo ve Ay bu paket niye ıslak ne biçim şirketsiniz siz diyo. Yağmur yağıyo bayan naapiim diyom. Aysen ne kaba konuşuyon bööle diyo. Ben bööle konuşurum yersen... diyom ve çıkıyom. Vakkolu kıza ağzının payını verdim sanıyom. Veren kim alan kim bilmiyom. STOP...

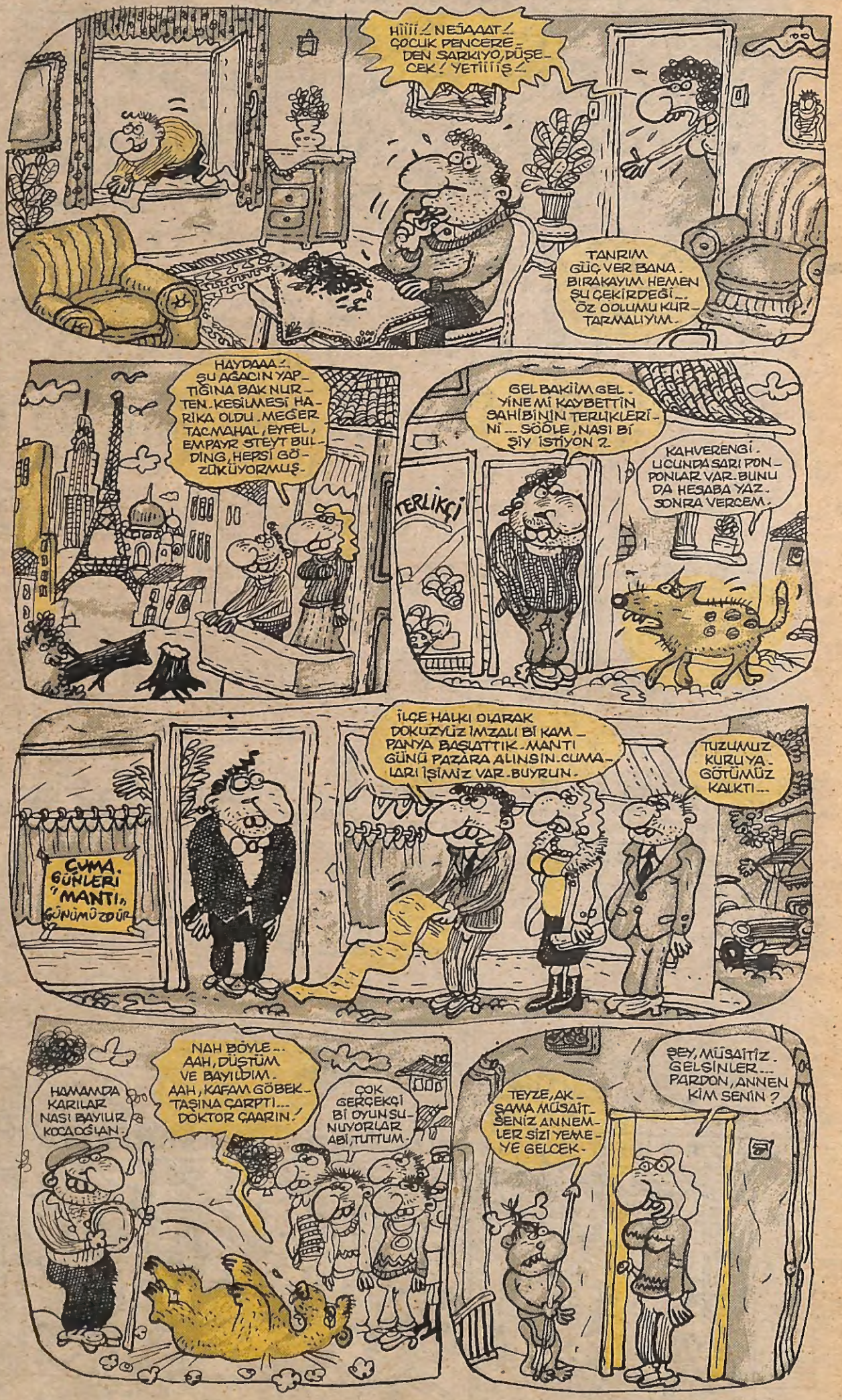


★ TİYATROda çalışıyom. Oyun oynanıyor. Başrol oyuncusu kulisinde oturuyor. Çünkü henüz daha onun sahnesi gelmedi. Benden çay istiyo. Tamam aabi getiriyom hemen diyom. Çay ocağına gidip limonlu bi çay alıyom. Kulüse götürmeye gidiyom. Sahnenin arkasında bi sürü yol var. Bunların ikisi sahneye diğerleri kulislere çıkıyo. Ben çok dalgın oluyom hep. O dalgınlıkla, elimde çayla nerdeyse sahneye giriyom. Son anda uyanıyom. Ama ayağımın ucu çok az sahneye girmiş oluyo. Yavaşça geri çekiyom ayağımı. Sonradan ışıkçı arkadaşla sohbet ediyoz. Salondan oyunu seyrederken ayağımı gördüğünü söylüyo. Ayağımı bi oyunda oynatmış oluyom böylece. Ya tamaamen girseydim. İyyiğrenç. Çok tırsıyom. Hemen bu sohbeti kapatıyom. STOP...

METİN FİDAN

KAÇ DENE GARİSATÖRS

EŞREFLER METİN. FİDAN GİZEM - EMG.



REZİL-i RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

— ÇAKTIM MI ŞAMARI PATLAR GÖTÜNÜN DAMARI

— DUYGUSAL HAZİNE AVCILARI

— ÇOK AFEDERSİNİZ "KRAVİSNİ TOL TOL" NE DEMEK?

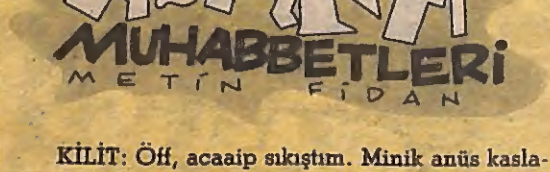
— ÇAĞDAŞ KARİKATÜR GERİLLASI

— ÇORAP GİYMEYE KÜÇÜK YAŞLARDA AİLEMİN TEŞVİKİYLE BAŞLADIM

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

KİLİT: Öff, acaaip sıkıştım. Minik anüs kaslarımın sızlanmasından, dışarı çıkmaya hazırlanan dışkının, katı olduğu sinyallerini almaktayım. Patır patır döktürürken, aynı zamanda da, İstanbul Film Festivali tanıtıcı kitapçığını okuyabilme zevkimi, daha fazla geciktirmemek için, hemmen boş bir WC arıyorum ve dalıyorum içeriye. Çeşitli pozisyonlar deneyip, bana minumum bi acı verebilecek şekilde, kıçımı klozete saabitleştirdikten sonra, ilk ıkınmayla birlikte kitapçığın sayfalarını aralıyorum. Sifonu çekmeyi unutan, benden önceki WC ziyaretçisine ait olan sıvı birikintisinin üzerine büyük bi hızla düşen katı dışkımın sıçrattığı çiş damlacıklarının baldırlarımda meydana getirdiği tuhaf kaşıntıları umursamıyorum bile. Çünkü gözüm kapıya takıldı. Ikınmaktan zevk alamıyorum birden. Kapının dışarıdan açılmasını engelliicek herhangi bir mekanizmayı (Sürgü, anahtar) farkedememem, o tatlı içine etti. Ya şimdi langırt diye bir içeri dalarsa. Gelipte üstüme işiicek hali yok tabii. Pardon dedikten sonra sittirolup gidecek. Erkeklik organımı görecek olması da tırsıtmıyor beni. Zaten söz konusu organ klozetin içine sarkmış bir vaziyettedir ve kitapçık da kıyak bir perde görevi görmektedir. Halledilesi gereken sorun; ıkınma zevkinin yarıda kesilip, konsantrosyonun bozulmaması için, birinin aniden içeri dalmasını önlemektir. Klozet kapıya yakınsa boşta kalan elle kapıya destek yapılabilir. O zaman, ideal bir ıkınma zevki yaşanmıyor ama. Ya da devamlı öksürmek laazım, içerde birinin sıçmakta olduğunu belli etmek için. Toplam zevkimizden biraz taaviz verip kitapçığı okumayı bırakırsak iki elimizde boşta kalacaktır. Mekaanın konumuna göre, sağ veya sol ele kapıyı açılmaması için desteklerken, boşta kalan ellede, çok baba bir yumruk yaparak, ıkınmanın yarattığı zevkin dozajını arttırabiliriz.



AÇIKBÜFE: Mekan müthiş kalabalık konuşan, gülen gülerken çaktırmadan sohbet partnerinin dolgun kalçalarına göz atan, sırıtıp diş etlerini gösteren, ufak adımlarla, sohbeti bozmadan hafifçe o tatlı gıdaaların bulunduğuu masaya ilerleyen insanlar. Burası bi sergi salonu olabilir mesela. Toplanılış amacıda, açılış kokteylidir. Bir kenarda ise, bütün çekiciliğiyle sergilenmekte olan, az önce sözünü ettiğimiz o müthiş açık büfe. Anaan emin, ellilerde aldığı komik fincanları cam ötesinden sergilediği ceviz kaplama büfemize hiç benzemiyor. neler yok ki. Üzerlerine ince tahtalar saplanmış

zeytinli, sosisli havyarlı mini kanapeler. Süslü yuvarlak kağıtları üzerinde, tatlı tatlı gülümseyen kremalı, çilekli pasta çeşitleri. Kimsenin, sergilenmekte olan eserin sanatsal değerinden bahsederek haali yok. Ama kimse ilk hareketi yapamıyor. Vee o meçhul liider geliyor ve ince tahtadan tutarak kaldırdığı sosisli kanapeyi midesine indiriyor. Açılış yapıldı. Hurraa!.. Ama devamlı sürmüyor bu tıkanma. İki kanepe üç pasta lüflettikten sonra yakındaki bir tabloya yöneliş ve iki üçdakka süren isteksiz ve maanaasız bakışlar. Sonra tekrar geri dönüş. Bir kanape bir eleştiri. Bir pasta bir bakış yaani. Açık büfeden azamii bi şekilde yararlanmak istiyorsak, eleştiri ve gözlemlerimizi, açık büfeye en yakın konumda olan bi sanat eseri üzerinde yoğunlaştırmalıyız.

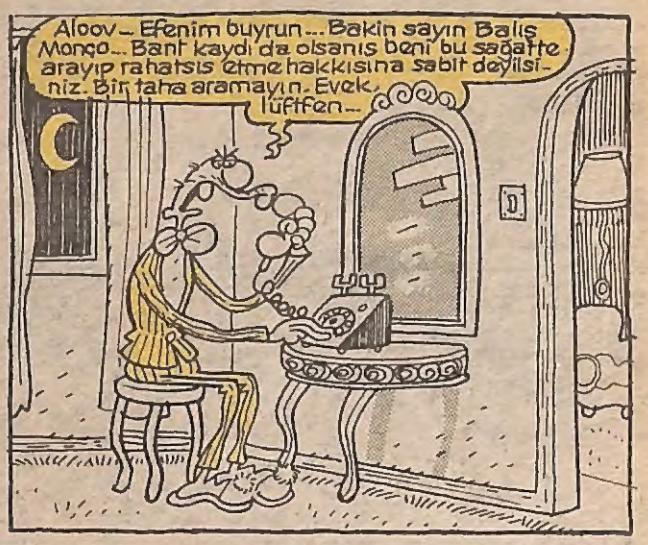
MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

Ga.Saray Verdel Bremem maçısının düşündüldükleri.

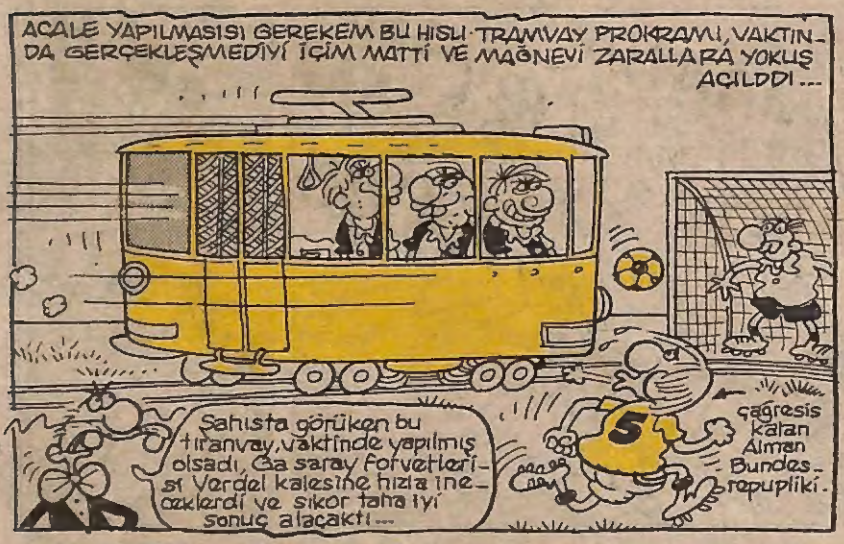
Yazan: Deutsçe uzman muhlis bey.

Avropa kupalararası bilgi yarışmaları dağhilinde yapılan Ga.Saray - Velder Biren maçısını takika takika izledim. Galatasalayın bir takim eskikleri olduğunu düşünddüm. Yanı gelmişkken burada sis futbolsevellere Galatasalayın eksiklerinden batsatmak istiyolum. Bunların en başında Tünelden Garatasalaya dovru gelirkeneki bölgede çöp kutularısının olmayışı geliyol. Bir diyer eskiklikte tıramvay vagonlarısının iki tağne oluşu. Esağsında Galatasalayda gerekse balıkpazalı ve çilek paşajında insan katsayısı oldukça yüskek. Oruya en as iki tayne taha tıramvayı gerekiyol (Veyahutta tiren rayı) (o da olmazsa karpus kabuyu) Zağtem İstamburun metro ve tam arıtma sistematiyi de öyle deyil mi. Hakkeza beyoğlusu sinena günlerisinde dolup taşıyol ama bunu gel de tiyotra oyuncusuna anlat anlatabilirsen. İştte sipolun barış ve dostluyu genişleten karamelası (mantalite). Şindi burada Fenelbağçemin de bir takım eskiklerinden, dereağzısından, Beşittaş belediye pazalından, Trabzomun doval güzelliklerinden, Ankaranın hava kirliliyinden, izmit kölfezinin ayni şekil. Nevyorkta meydana gelen suç unsur oran ve meraleri husuğsunda da yazmak isteldim fakak hava şaltlarısının kötü oluşu Ga.salay - Veldel Biremer maçısını hayli çok etkiledliyi için bunu ileride anılarıma yazıcağım.



Boyunuzunu uzaltmak içim ne yapmalısınız?

* Kollarınızı, bir demire baylayın. Somra gidip bir ağırlık alınız. (Yok önce ağırlık alıp somra kollarnızı bağlayınz).
* Ayak parmaklarınısı kerpetenle çekinerek uzatınız (çekinmeyinz)
* Belinizde mantıklı bir aralık bırakınız. (4 cm)
* Bulunduyunuz yerdeki yerçekimini iptal edin. (şalterden kapatin)
* Bir samtimi oniki milimetleye tekabül eden metre kulyanınız.



Sirvibibel nedem acıtıyol insamı?

* Kırmızı bibelde yanmış kömül vardıl.
* Sirvi bibel yeşildir amma. o niye pekiy?

* Kırmısı olsa yimeyis onu onun için yeşil yakıyol ki yeyelim diye saf saf.
* Biberin içirisinde iğne olduyu da söllenir bilahare. dile hatar acıtıl mahkemede şaşal.
* Tatlı bibel de vardıl bilfiyil.. fakak dişleri çekilmişti. ısırmas.

Vapurla Gelen...

Yılmaz Aslantürk

İNANMAYACAKSINIZ AMA BİR SABAH KARŞIYA GEÇERKEN ÇOK ENTERESAN BİR ŞEY OLDU. BİR KIZ YANIMA OTURDU VE BENİMLE KONUŞMAYA BAŞLADI. MARTILARDAN, İSTANBUL'UN SİLUETİNİN BOZULDUĞUNDAN FALAN BAHSETTİK. İSKELEYE YANAŞTIĞIMIZDA İNMEYİP GERİ DÖNDÜK

YOLDA BİRBİRİMİZE AÇIK FIKRALAR ANLATTIK.. OLMAZ BÖYLE ŞEY! AZ ÖNCE TANIŞTIĞIM KIZLA SARMAŞ DOLAŞ EVE GİDİYORUM...

İŞTE GELDİK ŞU SOKAK

BAK BİRŞEY DİYECEĞİM, EVE ÖNCE BEN GİREYİM KOMŞULAR FİLAN GÖRMESİN ANLIYORSUN DEĞİL Mİ?

NASIL İSTERSEN

UNUTMA, ONYEDİ NUMARALI EV İKİNCİ KAT,

AÇIL BE AÇIL LANET ŞEY HADİİ

KLİK

ÜÜF HALE BAK EVİ BOK GÖTÜRÜYOR İYİ Kİ ERKEN GELMİŞİM. BİRAZ TOPARLARIM..

ZIRRRR

KAPI

GELDİ

HOŞGELDİN. BİLİYOR MUSUN HALA İNANAMIYORUM RÜYA MI BU?

MMHHH

VAAY PEK HIZLI

NNNHHHAAAAAAA

AAAHH AAH

AAAHH...

HIIIIAAH

AAA

AAYH

AHHH

AAH

YAA.. BENİM HEMEN ÇIKMAM GEREKİYOR.

FAKAT DAHA YENİ BAŞLAMIŞTIK...

NE OLDU? BİRDEN ÇOK DEĞİŞTİN..

YOK BİRŞEY SONRA ANLATIRIM..

TEKRAR GÖRÜŞECEK MİYİZ?

ELBETTE BEBEĞİM

BENİ İŞYERİMDEN ARA OLDU MU? TELEFONUNU BEKLİYORUUM..

OLUUR ARARIM

BEKLE ARARIM. UUF UCUZ ATLATTIM NE BİÇİM BAĞIRIYORDU, NERDEYSE TÜM MAHALLE DUYACAKTI. GÜZEL KIZDI BE. AMAN BOŞVER. BEKARIM DİYE EVİ ZOR KİRAYA VERDİLER ZATEN. ONUN YÜZÜNDEN ŞOKAĞA ATILMAYI GÖZE ALAMAM..

SON

NUH'UN BERİSİ

PSİKOLOG RUHET

ŞİİR DENEMELERİ: I **PATATESLERİ SEVERİM**

Yine her zamanki gibi sıradan günlerden biriydı sanırım,
elimi çantama soktum ve kalem kutumu aradım sanırım,
ne mutluydum bulmuştum onu ve tarama ucumu sanırım,
çini mürekkebine batırdım onu ve çizdim bir süre sanırım,
ama daha kurumadan kolumla bi güzel dağıttım onu sanırım,
işin yoksa guajla onu.. Ama yine de patatesleri severim,
bu hafta da köşemi çizdim ve eve gidiyorum. Mutlu *yum sanırım.*

OTİSABİ

* Bu laşıcı hastalıktır. Amman dikkat edin laşıcı hastalıklar çok tehlikelidir.

* En gebe kadın kimdir? Çok mu yamuk yumuktur, ondan mı öyle diyorlar? Kim diyor kim bu kadın.

* Bu dükkân göt, ürü usulü çalışıyor. Yeni bir şey değil hepiniz biliyorsunuz.

* Karala hana gitmiş. Evet sonra? Karala kim niye gitmiş cevap yok tabi.

* Parfü Meri diye bir İngiliz şarkıcı var bilmezsiniz değil mi? Parf Meri üstelik çok güzel kokardı.

* Hah işte papüler geldi. Yahu bunlar da çok kalabalık geliyorlar. Çok ilgi var. Yürü.

* Dışarda don durucu soğuk var. Dikkatli olmak lazım adamın donunu duruyor. Don durucu dedim evladım.

* Bilin bakalım hangi ilimiz diyarba kırmıştır? İpucu variyorum Doğu Anadolu Bölgesi'ndedir.

* Kazak Türkleri çok sıcak tutuyor biliyor muydunuz? Ben biliyorum. Kazak giyiyorum o yüzden.

* Banka hesapnum arası kaç saat çekiyor? İkisinin arası uzak mı yani. Onu soruyorum.

* Et ve balık kuru mu yaş mı? Bileyim de ona göre yiyeyim. Değil mi? Doğrusu bu.

OTİS FİRMALAR
OTİS MARKALAR

* Elseve'diğim şampuan bu.
* Pall Mall'ın yongasıdır.
* Guiness girmeyen eve doktor girer.
* Atari alan Üsküdar'ı geçti.

YILMAZ ASLANTÜRK

KRAVİŞNİ TOB TOL

FARUK BAYRAKTAR

Tekin Duman

MİNİ OYUN (I) — FAKİR EV İÇİ -
KADIN : BAK KOCACIM BEN HALA ANAMIN MARGARİNİNİ KULLANIYORUM.
ERKEK : (SEVİNİR) TUTUMLU KARICIM BENİM .. HALA EVLENİRKEN ANNENİN EVİNDEN GETİRDİĞİN MARGARİNİ KULLANIYON

ZALAK MAHMUT

GÜLMEK YEYA GÜLMEMEK

Yazan: Zalak MAHMUT

Türkçemizde binlerce güzel darb-ı mesel vardır. Amma bir tanesinin hususiyeti bambaşkadır.

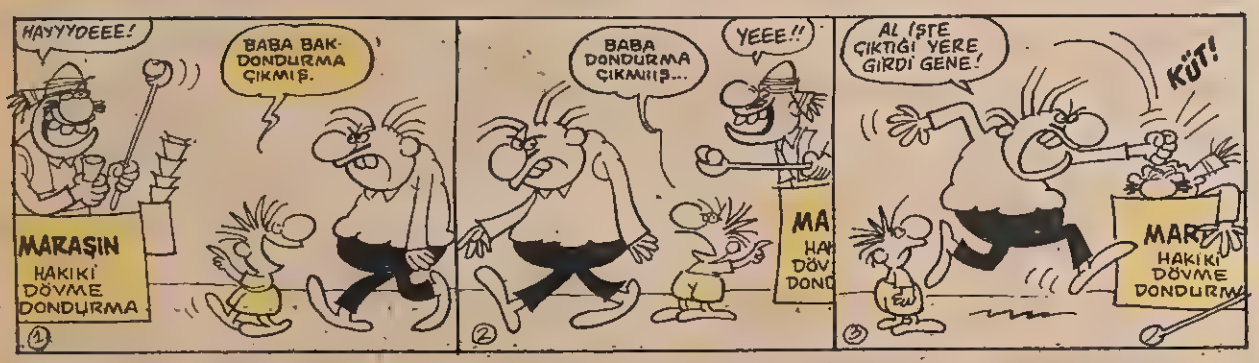
"Bir kahkaha, bir pirzolaya bezel olduğu kadar çirkindir de...

Gülmek!.. Evet gülmek ameles tabiatta sadece insanlara mahsustur. Fakaaat kahkahayla fıkır fıkır çaydanlık gibi değil, şar şar çontası bozuk musluk gibi değil, gayetle ölçülü, tebessüm ederek gülmek. Öbürü ise sözüm meclisten dışarı uzun kulaklılara aittir.

Türkçemizde çok gülene "Kan gibi gülme" derler. Oh, ne doğru! Erkek hakikaten öyle gülmez. Mütebessim, vakur ve mahrem güler. Sıkı sıkı güler. Halbuki kadın öyle mi? Olura olmaza şakır şakır, makara koyverir. Kıvıra kıvıra güler. Rakkase gibi. Töh, töh, töh.. Rezil...

Zaten erkeklerin fizyonomisi de böyle gülmeye müsait değildir. Sert dudakları fazla bükülmez. Kadın gibi gülen bazı yavşaklar da vardır. Ammaa onlar Papandreu'dan daha büyük düşmanımızdırlar. Allahaşkına söyleyin. Bir Hitler, bir Mussolini kahkaha koyvermiş midir? Büyüklerime nacizane bir tekilfim ola ak. Lütfen gülenler enselensin, mahpuslara tıkılsın. Canavardır bunlar.

Saygılarımla



LANETLİLER

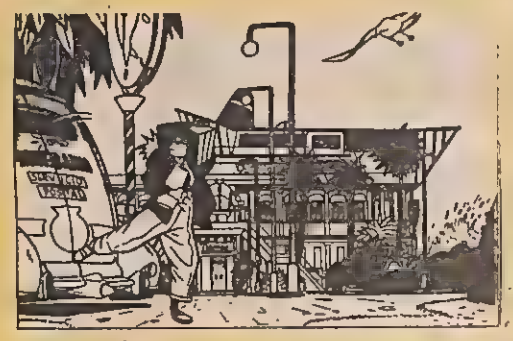
Serdar GILKAL

Kelleden Mektup VAR!

İkinci sayfadan devam

Kendinden önceki tüm çizgi roman, resim, dekoratif sanatlar, mimari tarihine, büyük çizgi roman ustalarının ürünlerine, Flash Gordon'dan Ten Ten'e, tüm "dedektif" hikayelerinin geçmişinden Mike Hammer'e oradan da kara dizi polisiye filmlere kadar uzayan bütün bir görsel tarihin kimi duraklarına saygılar sunup şapka çıkartıyor.

Şu sıralar dünyanın çeşitli ülkelerinde yüzlerce çizer tarafından üretilip duran, çağdaş resimli roman ekollerinin en çok ilgi görenlerinden biri olan bu türün adı *"Ligne-Clair."*



Ligne-Clair, açık, net, berrak çizgi anlamına geliyor. Bu "tarz" ile çizilmiş resimli romanlarda çizgiler, pürüzsüz, titremeden çekilmiş *net çizgiler*. Elin hızı, çizerin heyecanı, iç ritmi, gerilimi doğrudan çizgiye yansıtılmıyor. Daha mesafeli, soğukkanlı ve yabancılaşmış bir çizgi bu. Şöyle bir örnekle daha kolay anlaşılabilir: Söz gelimi yine bir Kelle çizeri OKY'nin çizgilerine bakarsak OKY'nin tek bir çizgisini bile alsanız o çizgide yoğunlaşmış gerilimi, şiddeti görebilirsiniz.

Tek bir çizgi bile çizerin tarama ucunu kâğıda nasıl dokundurduğunu elinin basıncını, gerilimini çizginin bitirilme hızını ve elin kâğıttan kaldırılışının bütün serüvenini ele veriyor.

Oysa bir *"Ligne-Clair"* çizerlerinden alınan şu parçalarda aynılığı, tek düzeliği özellikle kişiliksizleştirmeyi görebilirsiniz.

Devamı 15'inci sayfada

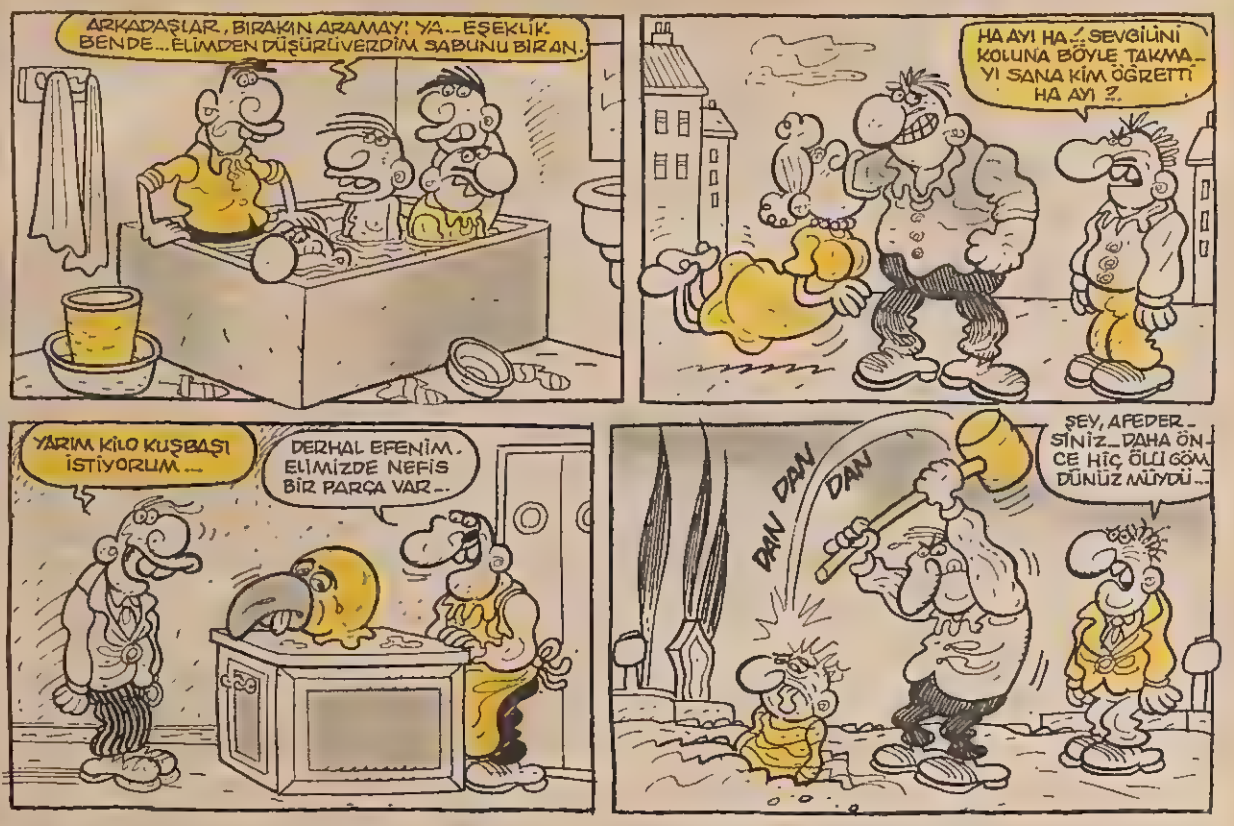
PES YANI

Felaketlere alışıyoruz

— Hamdi.
— Ne var gene?
— Sana bişey söylüycem ama, iyi bi haber dil yani...
— Yalancı olmadığını biliyorum zaten. İyi haber var mı ki vereceksin?..
— Taci bu sabah pencereden düştü.
— Eee.. Ne var bunda. Söylersin bi daha düşmez.
— Asıl fenası bir mersedesin üstüne düştü, mersedesin tavanı çöktü, sahibi üçbuçuk milyon lira istiyor.
— İstesin. İstemek almanın yüzde doksanbeşidir. Geri kalan yüzde beşlik zararı biz öderiz.
— Taciyi merak etmiyor musun peki-yi?
— Hasar ne kadar? Ambulans geldi mi?
— Gelmez olaydı. Kapının önünde beklerken fren yapamadı bana ve Taciye bindirdi. Bana bişey olmadı. Taciye iki-şey olmuş oldu.
— İyi.. Gasteyi gördünmü? Yeni depremler ve sel felaketi bekleniyormuş. Bir selin hızı saniye bölü kilometre-olarak ne kadardır?
— Akşam hesabetmiştim. Mutfakta duruyordu ama tüp patlayınca çatıyla birlikte o kağıtta uçmuş.
— Selin ne kadar zamanda geleceğini bilsek ona göre davranırdık. Mesela masa saatini, radyoyu, televizyonu bir bohça yapıp tavana asardık ki suyla muhatap olmasınlar. geçen selde şehir dışına sürüklenmiştik ya. Döndüğümüzde ortalık karmakarışıktı.
— Bizim güllü vazoyu Yalovaya teyzeme giderken vapurdan gördüm ada açıklarında dolanıyordu. Vapur batmasa ne tarafa gittiğini iyicene görürdüm.

— Kazada kafanı çarpıca kör olmadın ona şükret...

— Hamdi!
— Ne?
— İbrahimler gelecekti ya dayısının oğluyla.. gelemiyorlar. Telefon-ettiler bindikleri otobüs Kızılcahamamda takla atmış. Hastanede yatıyorlarmış.
— Bunda şaşacak bişey mi var. Ayakta duracak değiller ya. Yatacaklar elbette.
— Kaldıkları hastaneye yıldırım düşmüş daha sonra. Başka bir hastaneye nakledileceklermiş ama yol heyelan nedeniyle kapalı olduğu için şimdilik oralarda oyalanıyorlarmış. Üstüne üstlük İbrahim bir de kızamık olmuş.
— Lafı bırak da bir iki kova getir. Dışarı çıkıp evin duvarını sulayalım, fırında başlayan yangını oniki saattir kontrol altına alamadılar. Yangın bizim eve sirayet etmesin. Kırık bacakla da nasıl yapıcam bu işi bilmiyorum. Lanet olası doğal gaz çukurları.
— Çukur dedin de aklıma geldi. Bana yüzbin lira lazım.
— Çukurla yüzbin liranın hiçbir alakası yok ama neyse. Heralde vardır bir sebebi.
— Var elbette. Kuduz aşıcı olucam. Ekrem beylerin köpeği ısırmıştı ya beni. Kuduzmuş ölmüş.
— Ekrem bey sağ mı?
— Sağ canım aslan gibi. Hanımının cenazesinde gördüm.



HASBİ TEMBELER

Pacoz Aysun

Celalettin Benzer

HADİ ÇÜÜZ, BEN KAÇTIM. AYSUN'LA BULUŞUCAM.

AMAAN SEN DE... NE İŞİN VAR ONLA BE. HANİ SİNEMAYA GİDİCEKTİK...

Macdonald

AYSUN'A BAYILTICI SPREY ALICAZ... SÖZ VERDİM. AYIP OLUR ŞİMDİ...

HA KAHA!. ONA KİM SALDIRIR BE!. DELİRMİŞ BU KIZ... AY GİT GİT... SONRA ANLATIRSIN, GÜLERİZ...

AYSUN!. AYSUUN!.

SELAM. N'ABER?

İYİDİR... BAK BROŞÜRÜNÜ ALDIM. BİRAZ İLERDEKİ DÜKKANDA VARMIŞ...

BENCE BOŞUNA PARA VERCEN. NE GEREK VAR.

AÖYLE DEME. DÜNYANIN YÜZBİN TÜRLÜ HALİ VAR...

BİZ BAYILTICI SPREY ALICAKTIK.

TABİ... NASIL BİR ŞEY İSTERDİNİZ? SERSEMLETEN VAR, BAYILTAN VAR...

BAYILTANDAN OLSUN. AMA BANA ZARARI YOK, DİMİ?.

TABİ.. TABİ... RÜZGAR KARŞIDAN ESİYORSA O ÂN GÖZÜNÜZLÜ KAPAR NEFES ALMAZSINIZ OLUR BİTER. SALDIRGAN BAYILINCA İSTER POLİS ÇAĞIRIN, İSTER KAÇIN...

AYSUN, VALLA DELİSİN. KIZIM, SEN O KADAR PARAYI ONA VERCEĞİNE SİNEMA GÜNLERİNE GİDERDİK...

YA, YA... TABİ BELKİ DE BENSİZ GİDERDİN O ZAMAN.

NEYSE... HADİ İYİ GECELER... YARIN OKULDA GÖRÜŞÜRÜZ.

HI.. HI.... SANA DA...

Ertesi gün... Okul çıkışı...

HA-HA HA... AY... YAZIK VALLA...

YA, KİM SALDIRIR Kİ BUNA. O KADAR GÜZEL KIZ DURURKEN...

HA HA HA — BELLİ Mİ OLUR KIZIM.

O gece.

AYSUN KIZIM - YEMEĞİNİ YEMEMİŞSİN.

KARNIM AÇ DİYİL. BEN ODAMDA BİRAZ UZANICAM.

HİHİHİ HİHİHİ.

Biraz sonra...

A.A..A... GECENİN BU SAATİNDE NEREYE, KIZIM?

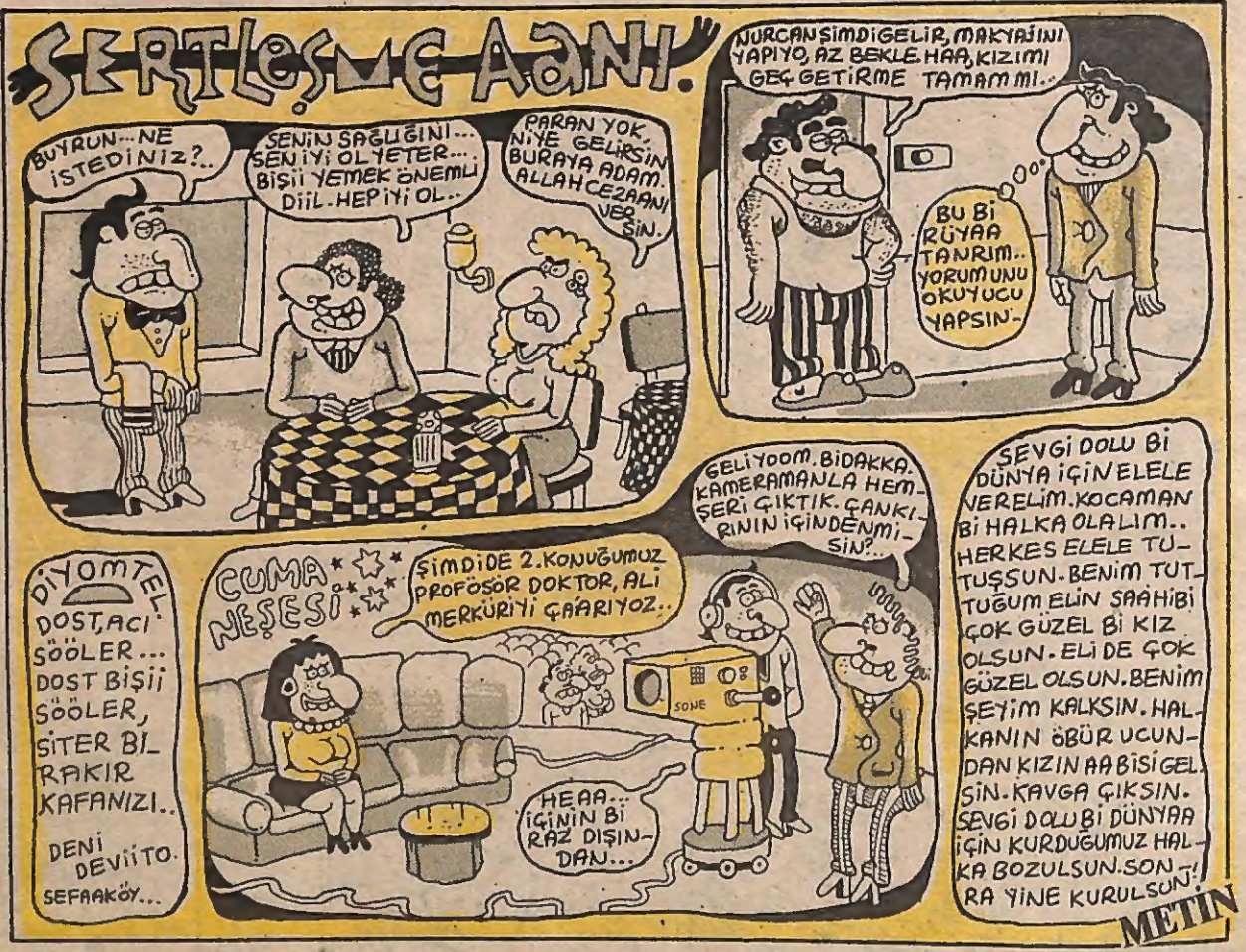
BİYERE KADAR GİDİYORUM. GEÇ KALMAM TAMAMMI?

BAK, BABAN KAHVEDEN DÖNMEDEN GEL. BENİ BULAŞTIRMA ADAMA... ZATEN HEY HEYLERİ ÜSTÜNDE.

TAMAM, DEDİK YA...

DEVAMI ARKADA →

Pacoz Aysun



SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO:65/67 CAĞALOĞLU 34330 İST
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI:2.500 TL. 20 MART 1992

Kelleden Mektup Var!

"*Ligne-Clair*" çizeri bakıp çizmeyi tasarladığı ortamı önce bir bilgisayarın yaptığı "*yüzey-analizi*" gibi sakin, duygusuzlaştırılmış birbakışla tarayarak başlıyor işe. Karşısına çıkan bütün alanların ve nesnelerin sınırlarını çiziyor. İki boyutlu bir çizgi bu, üçüncü boyutu, gölgeleri oluşturmak için yapılmış taramalara rastlanmıyor.

Tek tek çizgi parçalarının duygulardan arındırılmış olması çizgilerin oluşturduğu bütünün duygusuz olmasını gerektirmiyor tabi.

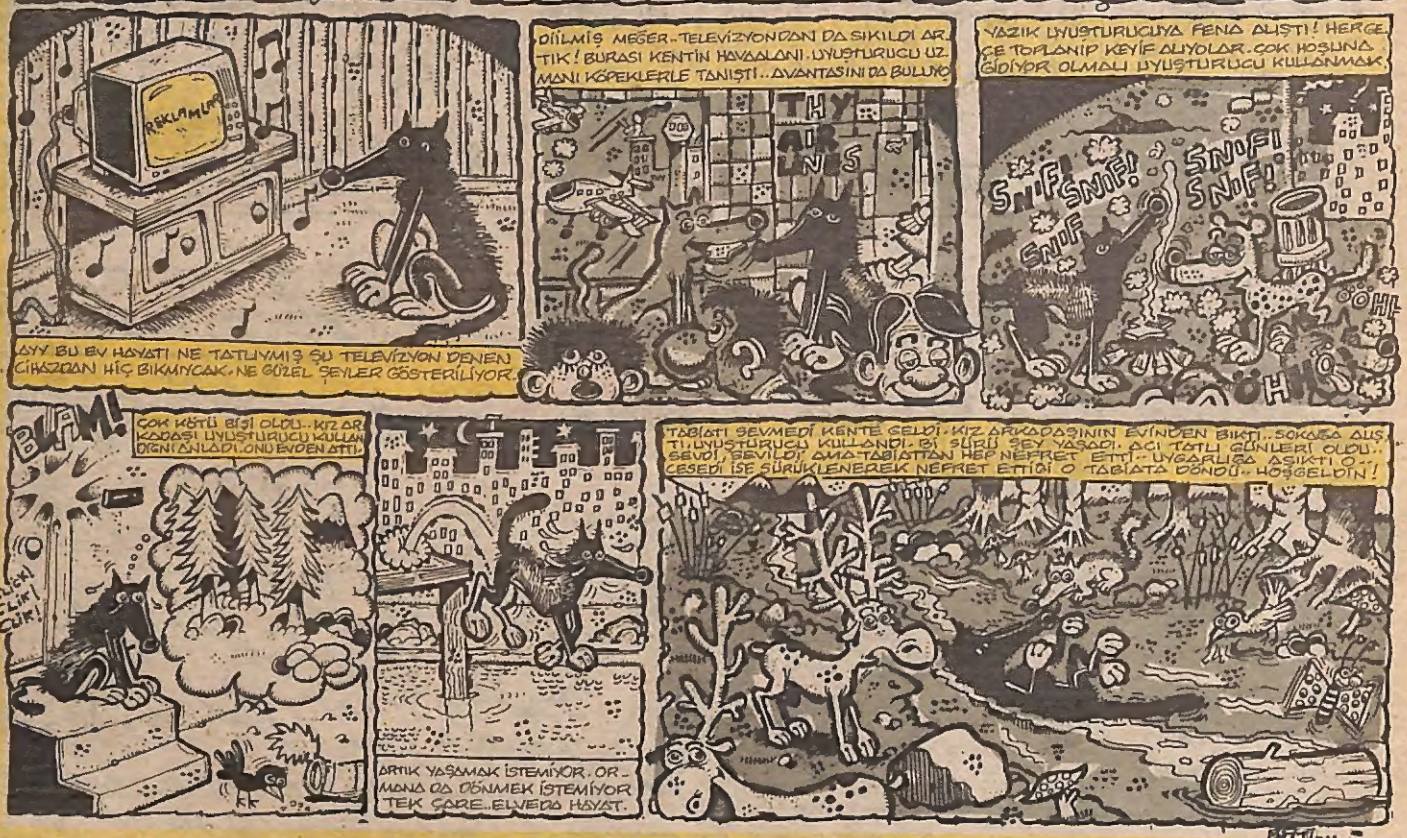
Şu sıralar Arjantin'den, İspanya'ya, Japonya'dan, Fransa'ya *(ve en son Türkiye'de!)* yüzlerce yetenekli çizerin denediği, büyük ilgi gören bu çizgi roman üslubunun eski ve yeni ustalarından örnekler vererek bu konuyu bitirelim.

Bu türün en yetkin çizeri piri sayılan (tür zaten neredeyse ona dönüşle başlatıldı) hepinizin tanıdığı Ten Ten'in çizeri Herge.

Ve yine Herge çıkışlı Fransız Ted Benoit, İngiliz Edgar Jacobs ve son olarak şu sıralar bu türün bayrağını taşıyan, resimli roman sanatının Leonardo'su İspanyol Daniel Torres.

Evet sevgili Kelle okurları *(Ligne-Clair)* konusunu bitirirken, bu çizgi roman tarzının daha çok dünyada *(New Wave)* diye adlandırılan bir yaşamı algılama biçiminin çizgi romandaki karşılığı olduğunu söylemek gerekiyor (aynı adda bir müzik türü de var.)

ŞEHRE İNEN KURT



Zaten ilk Türk ligne-clair çizeri OTİSABİ Yılmaz Aslantürk de bir "*New Wawe*"ci yani dalgacı. Saç biçiminden giydiği 50'li yılları çağrıştıran pardesülere, seçtiği çantaya kadar *New Wawe* izleri taşıyor.

Günümüzde görülen *PUNK, METAL, NEW WAVE, ROCKER, RAPPER* gibi bütün gençlik ve moda akımlarının kendilerine özgü bir müzik biçimleri olduğu gibi bir de resimli roman tarzları var. Resimli romanda bir çağdaş ifade biçimi. Sözgelimi ülkemizde de yine Kelle çıkışlı Memo, Cengiz Üstün gibi kendileri de bir PUNK olan çizerler var. Haftaya bu sütunlarda genellikle Punk'ların kullandığına benzer, umutsuz karanlık bir çizgi dünyası aracılığıyla hikâyeler anlatan Mehmet Coşkun'u anlatmaya çalışacağım. Tabi yine PUNK nedir, ne değildir. Dünyayı nasıl algılar, saç biçimi, çengelli iğneleri, zincirleri, kilitleri, kullandığı aksesuarlarla ne demek istiyor. Ne yer ne içer. Punk kendini hangi çizgi biçimiyle ifade ediyor gibi bi sürü sorunun cevabı da olacak. Kelle için çalışan herkesten hepinize selam ve sevgi...

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

YAŞAYAN ÖLÜLERİN DÖNÜŞÜ

yazan çizen- OKY

...Burası İSTANBUL emektarlarından Galata köprüsü... Ha kalktı, ha kalkacak zamanları.. köprünün üstündeki gerçi herşey aceleden NİRVANA Melodileriyle kafa sallamaya gidiyor.. Hemen hemen hergün gidip sallıyor ama.. onları en rahatsız eden şey ise hergünün cin arayışa monoton gelmesi... çok üzülüyor çook çook....

İşte burada...

AA.. CENK HANİ BİR DAHA HİÇ BURAYA GELMEYECEKTİN

YA.. ÖĞLESİNE UĞRADIM TAKILMIŞCAM BİRA FELAN...

ÖF HERGÜN AYNI ŞEY... BURAYA GELMİŞCEM ARTIK HOCA...

SONUNDA BÖLÜMÜNE GELDİM

BURADA ÖLÇASIMA DEK ÇALIŞSAYDIM BAKAN OLURDUM...

BENDE YARIN GELMİŞCEM

HIMMM..SENİN BUGÜN GELECEĞİNİ BİLMİYORDUM MH- AMA HEM SEVİNDİM HEM ÜZÜLDÜM ANLA-

ne anlıyom bunda?

YA ALP HANİ ARTIK TAKILMIŞCAKTIK BURAYA GURURLU DIŞCADIK ABİ NE ZAMAN ÇALIŞÇAZ...

BIRAK YA ZEPLİN ZAMANINDA YAPMIŞ ONDAN İYİSİ NİMİ YAPÇAZ..

YA BEEN MISIRA GİDİCEM ABİ ÇOK UCUZA GELİYO MMMÇ...

BENİ DE GÖTÜRECEKSİN DİMİ SEVGİLİM BENDE ÇOK SIKILDIM BURALARDAN...

AH ŞU TİPLERE BAK GELMİŞCEM BİDAHA

ULAAN HERGÜN GELMEYE BAŞLADIM YA- SKİTİM İŞİ GÜCÜ ASTIK VALLA BÖYLE OLMUYO Bİ ÇARESİNE BAKMALI..

..HA BEEN FRANSAYA GİDİCEM OKULU BİTİRMEM LAZIM AMA...

..OKULU BİTİRMEK İÇİN BURAYA GELMEMELİSİN...

SEN BANA BAKMA..

ÇOK SIKICI DİMİ BURASI AMA MÜZİK VAR...

MASTEER.. MASTEEERR....

CINCIJINCIN CINCINCIJINN CINCINCIN...

CINCIJIN CINCIN CIJIN

HAAA.. AABİ..ABİİ.. GÖKECEK BURASI KAÇIIN...

KAÇIIN ABİİ GÖKÜYOR MÜZİKTEN...

KRAŞ..

ANNECİM..HEPSİ GÖKÜSÜN ALTINDA KALDI..ÖLDÜLER AMAAN...

...çöküntüden kurtulan garson ölen meslekdaşlarının mezarlarını hemen hemen hergün ziyaret etti.. gözyaşlarını mezarlarının üstüne bıraktı her gittiğinde onlar yaşadığı zamanki eğlenceli anları düşündü hepsi orâya gitmekten şikayetçiydi bir şekilde...

METİN FİDAN

İLKE ANKAN

ve oradan gittiler... garson çocuğu yalnız bırakarak.... o hep onları düşündü tamir edilen baş bira hanesinde...

sonra neler oldu neler.. garson çocuğun gözyaşları toprağı delip ölüleri çıkardı... Hepsi birer birer mezarlarından çıkıp ölü bir şekilde cayıldılar... uzun yollar tepip mekanlarına geldiler hayatlı hayatından vazgeçmiyor işte... zombiler NİRVANA dinleyip bira içtiler hergece...

SAİT OKAN 1962-1992

İLKE

ÖE YA HER GECE HER GECE GELMİŞCEM...

"SIKILIYORUM YA BURDAN ARTIK NEBU..

MİSFITS NİRVANA İLK ALBÜM

BIKTIM YA- BURADAN SKİYİM GELMİYOR

BİR DAHA HİÇ....